

The Street Symphony

Bản Giao Hưởng Đường Phố

Một ý tưởng thiết kế đô thị táo bạo cho phố Tràng Tiền

Đoạt giải ba trong quốc thi “Vì Hà Nội hôm nay và ngày mai” vừa qua, đồ án “Bản Giao Hưởng Đường phố là một ý tưởng thiết kế đô thị táo bạo và mang lại cái nhìn mới mẻ cho con phố Tràng Tiền của nhóm Studio8, một nhóm các KTS trẻ Việt Nam tại Singapore.

Thuyết minh

Phố Tràng Tiền, cái tên và hình ảnh vô cùng thân thiết với bao người Hà Nội, qua bao nhiêu thăng trầm của lịch sử đã không còn vẻ đẹp hoa lệ mà nó đã cùng với Nhà Hát Lớn tạo nên một con phố vào loại đẹp và sang trọng bậc nhất của Thủ đô. Với vị trí vô cùng quan trọng của Tràng Tiền, bài toán thiết kế đô thị cũng rất phức tạp với mục tiêu là trả lại đúng giá trị cho con phố, là nơi mà người Hà Nội có thể cảm thấy tự hào khi nhắc đến.

Trong phạm vi và quy mô của cuộc thi “Vì Hà Nội hôm nay và ngày mai” nhóm Studio8 muốn mang đến cho con phố một hình ảnh vừa mới mẻ, hiện đại và táo bạo nhưng vẫn gần gũi và duyên dáng. Đồ án có tên “Bản giao hưởng đường phố” tập trung giải quyết các vấn đề và thiết kế đối với bản thân con phố và không gian quảng trường Nhà Hát Lớn. Nhóm đề xuất chiến lược thiết kế:

1- Chiến lược hình thành phố đi bộ Tràng Tiền trong tương lai gần cần một giải pháp dung hòa, thay vì đơn giản chặn nút giao thông cơ giới vào những ngày nhất định trong tuần, hoặc giải tỏa cưỡng bức toàn bộ giao thông cơ giới vĩnh viễn đối với phố Tràng Tiền. Nhóm đề xuất giải pháp chuyển đổi một đoạn phố Tràng Tiền (từ quảng trường Cách mạng tháng 8 đến phố Nguyễn Khắc Cần) thành phố đi bộ kết nối ngầm với Quảng trường Nhà hát lớn kết hợp với bãi đỗ xe ngầm, các không gian bảo tàng và thương mại ngầm thành một tổng thể liên tục gắn kết các không gian công cộng.

2- Phần còn lại từ Nguyễn Khắc Cần đến phố Hàng Khay duy trì giao thông cơ giới vào ngày thường và đi bộ vào cuối tuần hoặc các dịp lễ hội, tiến tới tương lai đồng nhất đi bộ sau khi khu vực Hồ Gươm được quy hoạch và thiết kế đồng bộ. Phần này của phố sẽ thực hiện lát đá vỉa hè đồng bộ cốt với đường giao thông để mang lại hình ảnh một phố đi bộ hoàn chỉnh khi chuyển đổi. Các mái che được thiết kế lại bằng vật liệu nhẹ, hiện đại trải dài liên tục trên toàn tuyến phố kết hợp với thiết kế ánh sáng để mang lại cho Tràng Tiền vẻ đẹp lung linh huyền ảo về đêm.

3- Các thiết bị đô thị khác được thiết kế lại gắn kết với nhau thành dạng module để dễ sản xuất hàng loạt và bảo dưỡng. Kết hợp các ghế ngồi với các bồn hoa, thùng rác, giá để xe đạp.

4- Để giảm thiểu ảnh hưởng tiêu cực của giao thông cơ giới đồng thời khuyến khích việc sử dụng xe đạp là phương tiện thân thiện với môi trường, nhóm đề xuất mở rộng thêm làn đi xe đạp tăng thêm khoảng không để để xe và đi xe. Đồng thời lát mới làn xe đẹp thêm màu sắc và hấp dẫn hơn.

Ý tưởng về không gian kiến trúc và thiết kế các thiết bị đô thị:

1.Đoạn phố Tràng Tiền (từ phố Nguyễn Khắc Cần cho đến quảng trường Nhà hát lớn) được hạ cốt xuống- 4.5m. Từ đó hình thành tuyến đi bộ âm đi ra phía quảng trường nhà hát lớn. Đối với nhà Hát Lớn, tận dụng những bậc thềm rất đẹp phía trước , ta tiếp tục nhắc lại những bậc thềm đó đi xuống tiếp đến quảng trường Nhà Hát Lớn -4.5m so với quảng trường Cách mạng tháng 8 hiện giờ. Quảng trường âm đó kết nối trực tiếp với một bãi đỗ xe ngầm phục vụ cho cả Nhà hát lớn và Phố đi bộ. Đồng thời 2 bên tuyến phố đi bộ âm mới tạo ra sẽ hình thành không gian triển lãm văn hóa, hỗ trợ các hoạt động giao lưu các nền văn hóa và nghệ thuật thế giới. Với các quán cafe thư giãn ngoài trời và quảng trường Nhà Hát Lớn rộng lớn không có xe cơ giới kết hợp quần thể kiến

trúc cổ điển nguy nga của Nhà hát lớn, Ks Hilton.. sẽ tạo ra sức hút lớn của tuyến đi bộ này đối với cộng đồng.

2. Ý tưởng kiến trúc là sự biến điệu những bậc thềm đá của Nhà Hát Lớn. Những bậc thềm chạy dài mềm mại, uốn lượn tạo thành các chức năng đô thị khác nhau như các bậc ghế ngồi xem biểu diễn ngoài trời, ghế ngồi nghỉ chân, kết cấu ô che nắng mưa, bức tường ánh sáng, cầu đi bộ... Cấu tạo của các bậc thềm là các bậc bê tông lát đá tách rời nhau bằng 1 khe kính ở giữa cho ánh sáng lọt qua. Khi màn đêm buông xuống cũng là lúc thành phố lên đèn, Ánh sáng hắt qua khe kính từ phòng triển lãm tạo thành những dòng kẻ trên khuôn nhạc, bóng đèn người đứng ngồi trên bậc thềm tạo thành những nốt nhạc trên khuôn. Tổng thể như một **Bản giao hưởng đường phố**.

3. Thiết bị đô thị của phố được thiết kế theo dạng tích hợp các chức năng thành các module. Có 2 dạng module kết hợp các thiết bị khác nhau để linh hoạt thay đổi vị trí. Mỗi module được thiết kế có khung cứng uốn lượn sử dụng vật liệu bằng gỗ uốn có các thanh thép trợ lực đảm bảo sự bền chắc đồng thời mang cảm giác tự nhiên đến với khu phố, các khung uốn lượn hòa nhịp với ý tưởng chung là một bản Giao hưởng đường phố. Thêm vào đó, các chậu hoa sử dụng vật liệu là sứ trắng men màu trắng bóng tạo sự tương phản về màu sắc đồng thời mang lại cảm giác gần gũi và cũng làm tôn lên vẻ đẹp màu sắc của hoa.



Studio8: Thành lập năm 2009, gồm 4 Kiến Trúc Sư trẻ Việt Nam đang làm việc tại Singapore. Từ trái qua phải: Khánh Duy, Anh Quân, Trần Linh và Duy Linh.